शल धीअ ज़मे

सिंधी काव्य नाटक



- मुरलीधर बलवाणी

सिंधी काव्य नाटक

शल धीअ ॼमे

By
Murlidhar Balwani
"Astha" B-112, Shahpura,
Bhopal-462016
M-97526-52170

Price Rs. 150/-

First Edition 28th Feb 2015

म.प्र. सिंधी साहित्य अकादमी
द्वारा अनुदान राशि के
सहयोग से प्रकाशित

Publisher
Art Image
117 Dynamic Centre, Zone-1,
M.P. Nagar, Bhopal-462011.
M-9827096665
Email : prakashsaxena7@yahoo.in

'सिंधी पिरोलियूं'



ब॒ अखर

ईश्वर जड॒ी इंसान जी रचना कई त उन मड़द ऐं ज़ाइफां में को फर्कु न रखियो- सिवाइ सरीर जे हिस्से जे। चाहे ऊहे पक्खी हुजनि, जानवर हुजनि, गुलफुल इजनि या हू वण ऐं पौधा। पर अफसोस। इंसान मड़द जे रूप में पाण खे ताकतवर ज॒ाणे वार्यह स्त्री मथां हुकूमत कई।

आखिर 20 सदी में स्त्रियुन धीरे-धीरे विरोध करणु शुरू क्यों। उन्हनि जे इन्ही विरोध बल्कि विद्रोह उन्हनि खे ताकत ड॒िनी त हू पाण खे मड़द खां बेहतर न, त बराबर साबित करे ड॒ेखारनि। अज॒ु छोकरियूं उच्ची पढ़ाई करे उच्चनि नौकरिन ऐं उच्चन् पदन ते काबिज़ तियूं थींदियू वञनि। घरन जी कैद मां आजादी थी उन्हनि पहिंजी लियाकत काबलियत, ताकत, हिम्मथ ऐं बुद्धि सां मड़दन वारा कम करे पहिंजी बराबरी साबित कई आहे।

तबि मड़दन उन्हनि खे ब॒ोझ समझी, छोकरिन खे गर्भ में ई मारे रहिया आहिन। अफसोस त जनम डियणवारी जननी बि पूरी ताकत सां इनजो विरोध या विद्रोह न करे रही आ। 'गर्भहत्या' जहिड़ो बुछिड़ो कमु ईश्वर जे ठायल निज़ाम में हिकु वड॒ो दखल आहे। ईश्वर इन्हीअ खे कड॒ी मंजूर न कंदो।

लेखक हिन नाटक में ड॒ेखारे रहियो आ त ज़ाइफुन बिना हिकु घरु त छा, सज॒ो संसार ई न हली सघंदो। खुद मड़दन जो जनम, गुज़र बसर स्त्री खां बिना नामुमकिन आहे। जे समाज में छोकरिन जी संख्या एहिड़ी रीत घटिबी वेंदी त वापस समाज में जंगल राज कायम थी वेंदो। स्त्री खे हासुल करण लाइ लड़ाइयूं थींदियूं। इसांनियत जो नासु थी वेंदो।

तीहकंरे अचो त सब गड॒िजी 'गर्म हत्या' जहिड़े अधामिर्क, असामाजिक ऐं गैर इंसानी पाप खां समाज खे मुक्त करायूं।

शल धीअ ज॒मेः 2



डॉ. श्रीमती पूजा बलवाणी जोशी

प्रेरणास्त्रोत

मथे तव्हां मुहिंजी वड॒ी धीअ डा. पूजा बलवाणी जी तस्वीर ड॒िसी रहिया आहियो। हिनजो जन्मु भगवान जी मर्जी सां सदा आदरणीय ऐं पूजनीय समाजसेविका मदर टेरेसा जे जन्म वारे डीहं ते थियो हुयो - 27वीं अगस्त।

मुहिंजी हिन धीअजी सहनशीलता, कुर्बानी जे ज़ज्बे, सबखे खुश ड॒िसण ऐं करण जो स्वभाव, सेवाभावना, शादीअ खां अगु॒ ऐं पोइ ब॒िन्ही पर्रिवारन जे प्रति समर्पण मुखे धीउन ते नाटक लिण लाइ ड॒ाढो प्रेरित कयो।

माउपीड जे जीअरे नढी भेण हे भाऊ लाइ ममत्व जहिड़ो अद्‌भुत गुण अर्थस। सावरन जी सेवा करण खां पोइ पैकन में अची माउ पीउ जी सेवा करणु उनखे मुहिंजी नज़रुन में हिक आर्दश संवेदनीय धीअ थो साबित करे।

मुखे नाज़ु आ त मां एहिड़ी आर्दश औलाद जो पिता बणियुस।



श्रीमती आस्था बलवाणी सिंह

प्रेरणा स्त्रोत

मथे तव्हां मुहिंजी नढी धीअ आस्था बलवाणी जी तस्वीर ड॒िसी रहिया अहियो। नढिपण खां होशियार, मेहनती, पहिंजे कमन ऐं पढ़ाइअ में सौ टका समर्पित। ईश्वर जेतरो हिनखे बुद्धि, हुनुर ऐ खिलण-खिलाइण जो माददो ड॒िनो थईं- सो विरले ई ड॒िसण मिलंदो आ।

असाधारण हुनुर हूंदे हिनखे केतरन बेकदरन माण्हुन साड़ खां पथ भ्रष्ट करण जी कोशिश कई, हिन वड॒ी मुश्किल सां पाण खे बचायो। आर्कीटेक्चर में ट्रे उच्चियूं डिग्रियूं, सो बि हमेशा गोल्ड मेडलिस्ट या टाप क्लास में हासुल करणु उच्चे दर्जे जो अनुशासन ऐं समर्पण घुरे थो। मुहिंजी हिन धीअ ई असांखे गोल्ड मेडलिस्ट थी अगु॒णे राष्ट्रपति अब्दुल कलाम सां मिलायो जड॒ी हू कालेज जे कनवोकेशन ते भोपाल आयो।

मुहिंजी हिन धीअ पहिंजी कुशाग्रबुद्धि, बेमिसाल हुनर ऐं यादग़ार मेल मिलाप जे स्वभाव सां समाज में मुहिंजो कंधु हमेशा मथे रखियो आ।

मुखे खुशी आ त स्त्री हुंदे बि मुहिंजियू ब॒ई धीअर खुशमिजाज़ी स्वभाव में मुते वयूं अहिन।



मुहागु

नियाणुन जी गर्भहत्या जहिड़ी बुराईअ ते असांजे मुरलीधर बलवाणी हीउ नाटक लिखियो आहे- सो बि शायद पंहरियों दफ़ो हिक कविता जे रूप में।

इन्हीअ में को श़कु नाहें त पोंयें कुझ सालन में नियाणुन पहिंजे अकुल, हुनर, लियाकत ऐं गुणन सां पहिंजो कदुर वधायो आहे। पर अञा बि जेका खुशी ऐं उमंग घर में पुट्र थियण ते थिये थी सां धीअ ॼमण ते ॼणु गायब ती थी वञे। छोकरो ॼाओ त लाट्री खुली वई ऐं छोकरी जाई ते ॼणु कर्जु चढ़ी वयो। जीअं त काई सुठी घटना न, दुर्घटना थी वई।

वरी बि कटे सटे घरन में ऐं समाज में छोकरिन जे प्रति रवैये में बदलाव अचणु शुरू थियण लॻो आ। तहिंकरे ''शल धीअ ॼमे'' नाटक हिक सुठी कोशिश आहे। नाटक में ॿिन परिवारन जो तानो बानो ठाहे लेखक तमाम सुठी ऐं भावनात्मक कहाणी ठाई आहे। खासु करे ॾाॾे ऐं ॿिन पोट्रिन जो रिश्तो दिल खे छुए थो। सीन दर सीन नाटक आखिर तांई विषय सां ॻढियलु थो रहे।

सुठो नाटक हूंदे बि इनजो मंचन ॾुखियो आहे। छो त नाटक में पात्र तमाम घणा आहिन। मां चाहिंदुस त मुरलीधर हिन नाटक खे फिल्म जे रूप में लिखी पेश करे। काव्य नाटक लिखणु पहिंजो पाण में हिकु ज़बरदस्त ॾुखियो कमु आहे। सो जे लेखक हिम्मथ कईआ त ऊहा तारीफ़ जुग आहे।

मुहिंजी तरफां दिल सां वाधायूं।

–अशोक बुलाणी

सिंधी काव्य नाटक

शल धीअ ॼमे

लेखक- मुरलीधर बलवाणी

शीर्षक गीतु

न मां कॾी सतायां
न मां कॾी रोआयां
हर तरह पई निभायां
सबुर जो प्यालो पियां
पोइ छो गर्भ में मारी पई वञा

न कॾी मां अंगल कयां
न कॾी मां कहिंसा रूसां
न कॾी मां ग़लत घुरां
सब वडें विराहे खावां
पोइ छो गर्भ में मारी पई वञा

मां फरमाइशू न कयां
घर जो कमु बि कयां
जहिं हाल में बि रखो
उन हाल में खुश रहां
पोई छो गर्भ में मारी पई वञा

नियाणी थियण अॼु पापु आ
इहो किथां जो भला इंसाफु आ
ॿ ॿ घर पई मां रसायां
दर्दु सही कुल खे वधायां
पोई छो गर्भ में मारी पई वञा

सीन नं. 1

(नर्सिंग होम जे प्राइवेट कमरे में)

रामचंद-

हे ईश्वर सुख सां डिलिवरी कराइंजायं
असां ते मेहर करे पहिंजी पति रखिजाइं

लाजवंती-

अड़े हीअ का पहरीं डिलिवरी न आहे
फालतू चिंता करणु असुल अजाई आहे

रामचंद-

अड़े ईश्वर जी आसीस बिना
कडी बि तकलीफ थी सघे थी
माण्हूंअ जी किस्मत बि उनसां
कडी न कडी बि रूसी सघे थी
मालिक शल महेश खे हाणे हिक नियाणी डिये
जीअं उनजो परिवार पुट्र ऐं धीअं सां पूरो थिये

लाज-

अड़े ही छा वेठा गाल्हायो
तव्हां मुहिंजो जीउ न जलायो
मुखे हिकु बियो पोट्रो खपे
जेको सजे घर जो शानु कढे

रामचंद-

अड़े नियाणी बिना महेश कन्यादान कीअं कंदो?
मरण खां पोइ सुर्ग जो भागीदार भला कींअ थींदो?

लाज-

अड़े जेका शय दान ई करणी आहे
उन्हीअ खे वरी पालणो छो आहे

रामचंद -

अड़े जे तुहिंजा माउ पीउ बि तो वांगुर सोचनि हां
त मां त पोई सजी उमिर कुंवारो रहिजीं वञा हां

लाज-

छो तव्हांजी शादी बिये कहिसां थी वञे हां
हथों मुहिंजी जिंदु बि असुल छुट्टी वञे हां
हाणे बंद कयो पहिंजी इहा औखी आखाणी
मुखे कहिड़ी बि सूरत में न खपे का नियाणी
मुखे पक्क आ त मूं वटि कुलदीपक ईंदो
वडो थी खानदान खे खूब अगते वधाईंदो

रामचंद-

मानहा तो वरी सोनोग्राफी कराई आ
ऐं हिक नियाणी जी हत्या कराई आ
तो जाणी करे भगवान जी कईअ मे हथु विधो आहे
ऐं गर्भ हत्या जहिड़ो पापु पहिंजे सिर ते खयों आहे

लाज-

अड़े सोनोग्राफी बि त उन ईश्वर ई ठाही आहे
सो मर्ज़ी जी औलाद चूंडण मुहिंजो हकु आहे

(महेश मिठाई खणी अंदर अचे थो)

रामचंद-

मनहा करण खां पोइ बि तूं सोनोग्राफी कराई
ऐं पहिंजी मासूम नियाणी जी तो हत्या कराई

महेशः-

जड़ी सोनोग्राफी जी सुठी सहुलियत आहे
पोइ छोकरी ज़णण जी कहिड़ी जरूरत आहे?

रामचंद्रः-

सोनोग्राफी बीमारी पकड़णण लाइ निकती आहे
गर्भ हत्या जहिड़े पाप करण लाइ न निकती आहे
ईश्वर त हर शय कहिं मकसद लाई ठाही आहे
पर उन जो गलत उपयोग इंसान जी कई आहे
हाणे समझुस पोयें दफे तव्हां गर्भ हत्या कई आहे
मुखे ब़ुधायुव त ड़ाकण तां किरण सबब
तमाम जी मजबूरी में डॉ. गर्भपात कराई आहे
हे ईश्वर हिन पापिन खे माफ न कंजाइ
हिननि जे कुकर्मन जो हिसाब कंजाइ

नर्स-

सब खे लख लख वाधायूं
घर में सभागे जे अचणं जूं
ईश्वर तव्हांजी इच्छा पूरी कई आ
खुशी मनाइण जी तव्हांजी वारी आ

महेश- (नोट ड्रींदे)

हीउ वठु तुहिंजी नकद कमाई
गड्डु 5 किलो महांगी मिठाई
सजे नर्सिंग होम में विरहाये
सबखे इहा खुशखबरी बुधाये

नर्स-

अड़े वाह, तव्हां त अगुई मिठाई घुराये रखी आ
मानहा तव्हां पक्क ई सोनोग्राफी कराये रखी आ
(श्यामलाल खे डिसी)
दादा एतिरो छो खामोश अहिन
पोट्रो जमण मां छा खुश नाहिन

लाज-

इन्हिन खे मुंह लटकाइण जी आदत अथनि
इन्हिन खे पोट्रे जी न पोट्री जी जरूरत अथनि

नर्स-

वाह आफ़रीन आ तव्हांखे जो नियाणी घुरो था
हिते त जहिंखे डि सु बस छोकरोई खपंदो आ

श्याम-

नियाणी लक्ष्मीअ जो रूप आ
सरस्वतीअ जो पूरो स्वरूप आ
दुर्गा जी अद्‌भुत वडी शक्ति आ
असां इंसानन जी हीअ जननी आ
अजु हर को नियाणी खे मारे थो

इन पाप जी सज़ा खे कीअं विसारे थां
अफसोस हिन पाप में मां बि भागीदार आहियां
पहिंजे पुट्र, घरवारी जी करणी ते शर्मसार आहियां

नर्स–

न दादा न, इनमें तव्हांजो कोई बि ड्होहु नाहें
इहो माण्हुन जो पुट्र जे प्रति अंधो मोहु आहे
इहो भ्रूण हत्या जो पाप घणो वक्त न हलंदो
वक्त अचण ते हर सुमियल माण्हू जागंदो

सीन नं.–02

(नर्सिंग होम जे कमरे में हिकु ब्रियो परिवार)

श्यामलाल–

डिलिवरी में हेतरी देर सुठी नाहे
जननी खे इहा तकलीफ सुठी नाहे

माया–

हे ईश्वर जननी खे तकलीफ भलि ड्रिजांइ
पर मेहरबानी करे ब्री नियाणी न ड्रिजांइ
असांजी झोली में हिकु सुंदर बालक ड्रिजांइ
राजू जी फैमिली मूं वांगुर ज़रूर पूरी कंजाइ

राजू–

जे नियाणी ज्राई त मां दादा खे माफ न कंदुस
सोनोग्राफी न कराइण लाइ उमिर पछताइं दुस

श्यामलाल-

अड़े जे सोनोग्राफी में छोकरी हुजे हां
त पोइ छा तू उनखे कॾी जनम ॾिये हां
शुकुर कर जो मूं तोखे पाप खां बचायो
ईश्वर जी रज़ा में राजी थियण सेखायो

राजू-

मर्ज़ी जी औलाद करण में कहिॾो पापु आ
हिन कलजुग में नियाणी बस, हिकु श्रापु आ
जेको सॼे घर लाइ हिकु बस अभिशापु आ
पाले पोसे ॿिअे खे ॾियण, छा त रिवाजु आ

माया-

महराज जो ॾिनल सॻड़ो कूड़ो न थींदो
तव्हां ॿई अजाई पया था इहो बहिसु कयो
मुखे पक्क आ, गीता खे छोकरो ई ॼमंदो
अजाई पाण में तव्हां ॿई ईयें खटा न थियो

राजू-

पर जॾी फैसिलो असांजे हथ में हुयो
त तव्हां भॻवान ते भला छो भाड़ियो
मर्ज़ी जा मालिक थी करे बि तव्हां
भॻवान अॻियां तव्हां हथु छो फैलायो

श्याम-

अड़े, जो छोकरो थियणो हूंदो
त हाणे बि ऊहो पक्क पैदा थींदो

ऐं बिना कहिं सोनोग्राफी जे थींदो
जे न थियणो हुंदो त पोई ईश्वर
तोखां पयो हरगर पाप कराइंदो
मुहिंजो पुट्र इन गाल्ह खे थोरो समझु
मालिक जी कई ते तूं विश्वास रखु

राजू-

मा साफ-साफ तव्हां खे चई तो छडियांव
जे छोकरी थी त पोइ तव्हां उनखे पालीजांव
नियाणी सां निभाये खुश थीजांव
रात डींह मुखे वेही दुआऊं डिआंव

श्याम-

हलु इहा गाल्ह मुखे मंजूर आहे
पाप करणु बिल्कुल ज़रूर नाहें
हर बार पहिंजो भागु खणी ईंदो आ
सब ते मालिक पाण रहम कंदो आ

नर्स-

अफसोस ! तव्हांजे घर लक्ष्मी आई आ
हिकु तमाम सुहिंणी नियाणी आई आ

राजू-

ही छा खबर खणी आई आहें
तुहिंजो दिमाग त सही आहे
तो चङीअ तरह चेक कयो आहे
या इये थथपथ में पई थी गाल्हायें

नर्स–

काश मुखां गल्ती थी हुजे हां
तव्हांखे हिक खुशी मिले हां

माया–

अड़े हिन युग् में कड॒ी बि कुझ बि थीं सघंदो आ
असांजो ब॒ार कहिसां कड॒ी बि मटिजी सघंदो आ

नर्स–

हीअ सरकारी न प्राइवेट अस्पताल आहे
हिते एहिड़ी गल्ती थियण मुहाल आहे

श्यामलाल–

अड़े ईश्वर जी रज़ा में राज़ी थियण सिखु
उनजे हर कम में लिकियल भलाई ड॒िसु
उन कुछ सोचे तव्हांखे हीअ नियाणी ड॒िनी आ
उनखे खबर आ तव्हां में निवड़त जी कमी आ

(नर्स खे)

मुखे त अफसोस आ नर्स तुहिंजे वचनन ते
स्त्री थी स्त्री जे ज॒मण ते अफसोस करण ते
जड॒ी तव्हां पाण खे ई कमतर समझंदा
मड़द तव्हांजो कदुर पोइ कीअं कंदा
वठु हीउ इनाम, सब खे वञी विराहे
मुहिंजे घर में नियाणी जो स्वागत आहे

नर्स–

तव्हां जा विचार ई मुहिंजो इनामु आहे
तव्हां जहिड़े महापुरुष जी पछाण आहे
मां अॼु तव्हांसा पक्को वादो थी कयां
छोकरो छोकरी मुहिंजी नज़र में हिकु आ

माया–

मार पवे हुन चंड्रे महाराज जे वचनन खे
मूं छो विसवास कयो उनजे कूड़े शब्दन ते
हणी मुहिंजो सुपनो कांच वांगुर टोड़े छड़ियाई
जीअरे असां बिन्हीं खे सफा ई मारे छड़ियांइ

श्याम:–

तव्हां ॿई हाणे चिंता छॾियो
अंदर वञी जननी जो हालु वठो
भॻवान जे प्रसाद खे कुबूल कयो
ॿाहिरां ॿार लाइ खीर वठी अचो

राजू–

हाणे हिन नियाणी खे तव्हांखे पालणो आ
बचल खुचल पूंजी उनते खर्च करणी आ
मुखे हिनजी माउ जी शिकिल न ॾिसणी आ
धीअ ॼमण जी सज़ा त उनखे मिलणी आ

श्याम:–

अड़े तुहिंजे घर में हीअ लक्ष्मी आई आ
ऐ तुहिंजी शिकिल ते छो ॻणती छाई आ

राजूः-

लक्ष्मी आई नाहे हथ वारी बि खणण आई आहे
रात डीहं असांखे बस मेहनत कराइण आई आहे
लक्ष्मी आई आहे, अड़े पर किथां ईंदी
लक्ष्मी तव्हां रिटायर, मां नौकरीशुदा,
लक्ष्मी रोज छा छित मां पई वसंदी

श्यामः-

अड़े अविश्वासी माण्हू तोखे खबर बि आहे
छोकरी जमण जो जिम्मेवार बि मड़दु आहे

माया-

हीउ छा वेठा गाल्हायो तव्हां
बार त बई मूं इं जणिया हुया

श्याम-

पोइ तूं बि त मीना खे जणियो आ
ऊहा त हिक नियाणी जो रूप आ

माया-

अड़े मां त महेश खे बि जणियो आ
तव्हांजे खानदान जो वारिस बणियो आ
पर ज्योति त बई नियाणियूं जणियूं तई
सजे भरे पूरे घर जी पूरी बर्बादी कई तंई

श्याम-

तोखे महेश बिना सोनोग्राफी जे थियो हुयो
उन्हीं माल्ह बि मालिक ई फैसलो कयो हुयो

श्याम (राजू खे)-

हाणे तू झटि फोन लग॒ाये
मीना खे खुशख़बरी ब॒ुधाये

राजू-

अड़े ही?! खुशखबरी न दुखखबरी आहे
अज॒ु खां कविता मुहिंजी घरवारी न आहे
मां हलां थो पहिंजी नौकरीअ ते
मां न ड॒िसदुंस हिन छोकरीअ खे

श्याम-

अड़े तो त हफ्तो ई मोकल वर्ती हुई
कविता सां घर रहणु तुहिंजी मर्ज़ी हुई

राजू-

मोकल मूं छोकरे लाई वर्ती हुई
हिन छोकरीअ लाइ न,
आफिस जी नौकरी छड॒े
घर जी नौकरी लाइ न
अजु खां मुहिंजो हिकु हिकु डींहु भारी गुजरंदो
घर त छा, मुखे सज॒ो संसार बिल्कुल न वणंदो

श्याम-

अड़ी माया तूं त नूंह जो हालचाल पुछेसि
पहिंजी नई ज॒ाई पोट्री ऐं नूहं सां त मिलेसि

माया-

तव्हां आयो न ब॒िन्ही जो ख्याल रखण वारा
नई ज॒ावल पोट्री जी सार संभार लहण वारा

श्याम-

अड़े उनखे पोट्री न सही स्त्री करे त लेखेसि
दर्द सहण वारी नूंह खे कुछ दिलजाइ डे॒सि

माया-

धीअ ज॒णण वारी खे मां वरी दिलजाइ डि॒यां
उनखे हरूभरू खुश थियण जो मौको डि॒यां
हाणे उनखे पाण सां अकेलो ई जीअणो पवंदो
छोकरी ज॒णण जी सज़ा खे खुश सहणो पवंदो
मुहिंजी नज़र में नियाणी रुगो॒ हिक ओधर आहे
20 साल पालेपोसे व्याज सूधी चुकाइणी आहे
मुखे नगद नारायण खपंदो हुयो, नगद नारायण

श्याम-

अड़े कुझ त कोख जो मानु करि
स्त्री थी स्त्री जो त न अपमान करि
स्त्री बिना संसार जो हलणु डुखियो आ
कोई बि घरु स्त्री सां गडु॒ ई सुखियो आ

माया-

अड़े संसार मड़दन जे दम ते हलंदो आ
उन्हिन जे कंधन ते ई वंधदो वसंदो आ

श्याम-

हलु तू सही, पर मड़द खे भला ज॒णींदो केरु आ
उनखे पालेपोसे वडो॒ करे, ज्ञान केरु डीं॒दो आ
मड़द जी कामयाबी पुठियां स्त्री ई थींदी आ
कडी॒ माउ, कडी॒ भेण, कडी॒ घरवारी जे रूप में
उनसां गडि॒जी कंधे सां कंधों मिलाईंदी आ

माया-

मुखे तव्हांसा बहसु न करणो आ
मुखे हाणे बस, घर ई वञणो आ
(वञेथी)

श्याम:-

अड़े पो॒ट्रा जो सुठो नालो त रखेस हां
कुझ त नियाणीअ खे प्यार करेसि हां

माया:-

तव्हां आहियो न उनजो नालो रखण वारा
रात डी॒हं मीरां वांगुर, प्यार करण वारा

श्याम-

अड़े वाह-वाह जो नालो वर्तो तई, मीरां
मुहिंजे मिठड़े ऐं नंढिड़े गोपाल जी मींरा

माया-

अड़े मीरां त घर जी न घाट जी हुई
सजे॒ संसार में तडी॒ बदनाम थी हुई

श्याम-

अड़े हूअ संसार जी न, भगवान जी हुई
कृष्ण जे प्रेम में पूरी तरह सां दीवानी हुई

माया-

पोइ त इनखे बि कृष्ण वटि छडे॒ अचोसि
रात डी॒हं कृष्ण जी भक्ति पया करायोसि
जडी॒ अगे॒ पोइ भगवान जो थियणो अथसि
त पोइ मुहिंजा मालपुआ छोथा खारायोसि

श्याम- (हथु ओलारे)

खबरदार जो अहिड़ी किरियल गाल्ह कई अथई
मूं चयो न मीरां अजु खां मुहिंजी जवाबदारी अथई

माया-

डि॒ठुव, अजु जे पोट्रो ज॒मे हां, मुत्ते हथु खणों हां
हथों भाकुर पाये करे मुहिंजो मुंह मिठो कयो हां

श्याम-

मां त हाणे पहिंजो मुंह मिठो कंदुस,
तव्हां माउ पुट्र वांगुर कौड़ो न कंदुस
तव्हां भले नियाणीअ जी खुशी न मनायो
तव्हां भले नियाणीअ जी खुशी न मनायो
मां त भगवान दर वञी शुक्राना गा॒इंदुस

(गा॒ये थो)

घर मुहिंजे अजु हिक देवी आई आ
निवड़त सेखारण नियाणी आई आ
घर मुहिंजे अजु हिक देवी आई आ
निवड़त सेखारण नियाणी आई आ

हीअ मुहिंजी सरस्वती, मुहिंजी दु॒र्गा आ
दुनिया जे हर दुख, हर दर्द जी दवा आ
सुधारण असांजी हीअ औखी हालत
घर मुहिंजे जग॒ जी लक्ष्मी आई आ
घर मुहिंजे अजु हिक देवी आई आ
निवड़त सेखारण नियाणी आई आ

पहिंजो दर्दु लिकाये सब खे खिलाइंदी
भुल सां बि कडी काई दिल न दुखाइंदी
सब जे चये में हलंदी पहिंजी न हलाइंदी
घर मुहिंजे अजु सबाझिड़ी आई आ
घर मुहिंजे अजु हिक देवी आई आ
निवड़त सेखारण नियाणी आई आ

वडी थी ब ब घर रसाइंदी
रुठलन खे झटि परचाइंदी
परावन खे बि पहिंजो कंदी
घर मुहिंजे अजु सदौरी आई आ
घर मुहिंजे अजु हिक देवी आई आ
निवड़त सेखारण नियाणी आई आ

सीन-03

(श्यामलाल जे घर फोन थो वजे)

श्यामलाल-

हेलो

मीना (अमेरिका मां)-

दादा मुहिंजू किरोड़े वाधायूं कुबूल कयो
घर आई लक्ष्मीअ खे खुशी सां मंजूर कयो

श्यामलाल-

अड़ी हीउ डाडो त खूब खुश आहे
पर बियन जो त बुथ सुझल आहे

राजू चररियो त अञां ताईं रुठल आहे
तुहिंजी मूमलि माउ बि मुंझल आहे

मीना–

मम्मीअ खे फोन डि॒यो त गाल्हाये डि॒सांसि
पहिंजी तरफां कुझ त दिलजाइ ड॒ई डि॒सांसि
(श्यामलाल माया खे फोन डे॒ थो)
(वठु मीनू तई फोन ते)

मीना–

मम्मी तव्हांखे लख लख वाधायूं थव
तव्हांजे घर में लक्ष्मी बी॒हर आई थव

माया–

कहिड़ि यूं लख–लख वाधायूं
लख न बस कख कख वाधायूं
असां वटि लक्ष्मी खणी अचण वारी न आई आ
व्थों असां वटां लक्ष्मी खणी वयण वारी आई आ

मीना–

मम्मी अजु कल्ह छोकरियूं बि कमाइंदियूं आहिन
घर ऐं सावरन बि॒न्ही हंद ई पयूं कमाइंदियूं आहिन
ज़ाइफूं अजु॒ वडी॒ वडी॒ कंपनियूऐं बैंक पयूं हलाइन
किथे जहाज त किथे रेलां ऐं बंदूकां बि पयूं हलाइन
केतरन मुल्कन में मुखिया जे पद ते काबिज आहिन
भारत में मिसाइल प्रोग्राम लाइ बि ज़ाइफूं आहिन
अजु॒ छोकरिन जो हर हंद सम्मान वधी वयो आ
तूं समझु हाणे ज़ाइफुन जो जमानो अची वयो आ

ड॒ेती लेती जो ज़मानो हाणे सफा न रहियो आ
जिते किथे छोकरो बस छोकरी घुरी रहियो आ

माया-

अड़े छोकरिन जो कदुर कोइ न वधी रहियो आ
छोकरीअ वारन जो कधुं हमेशा हेठि रहियो आ

मीना-

छोकरी त माउपीउ खे निवड़त सेखारींदी आ
तू पाण बि त सेणन खां हेड॒ी सेवा कराइंदी आं
(तू फोन राजू खे ड॒ेसि)

राजू-

कहिड़ियूं वाधायूं, घर ते हिक ब॒ियो कर्ज़ु चढ़ी वयो
कर्ज़ वारे जो कहिड़ो ज़ीअणु सो त बस मरी वयो

मीना-

खबरदार ! डनयाणीअ खे तो कर्ज़ु चयो
दादा बि त असांखे पाले पोसे वड॒ो कयो,
सब खे लायक वणाये पैरन ते खड़ो कयो
दादा त औलाद खे कड॒ी बि कर्ज़ु न चयो
(श्यामलाल राजू खां फोन वठी करे)

श्यामलाल-

तूं रुग॒ो फोन ते ई वाधायूं ड॒ींदी आं
हेतरो वक्त थी वयो घर न इंदी आं

मीना-

जेसी ताईं तव्हां हिते मूं वटि न इंदा
मुखे उते अचण लाइ कड॒ी न चवंदा

श्यामलाल-

नियाणी जे घर रहणु असां लाइ सही नाहें
तुहिंजो इन्हींअ ग॒ाल्ह ते रुसण सही नाहें

मीना-

मां बि त तव्हांजी ई त औलाद आहियां
तव्हांजी शेवाकरण जी हक़दार आहियां

श्यामलाल-

असांजे धर्म में कन्या खां शेवा वठणु पापु आहे
पुट्र जे हूंदे त इहो कमुकरण हिकु अभिशाप आहे

मीना-

ठीक आ मुहिंजी बि इहा ज़िद आ
तव्हां उते खुश मां हिते खुश आं

(फोन रखे थी)

छ्यामलाल-

गुस्से में फोन रखी छड॒ियंइ
डा॒ढी नाराज़गी डेखाय॒इं

श्यामलाल-(राजू खे ड॒िसी)

राजू तू महाराज वट वयें छठ्ठी लाये
सावरन खे चंङी तरह न्यौतो ड॒ई आये

राजू-

अड़े छोकरीअ जी कहिड़ी छठ्ठी
हरु भरु न खणायो मुहिंजी ट्रट्री

श्यामलाल-

तो वरी छोकरे छोकरी जो भेद कयो
घर जी इज्ज़त जो कुझु त ध्यान कयो

अड़े सावरा अची न्याणीअ सां त मिलंदा
नये ज॒ावल ब॒ार जो अची मुंह त ड॒िसंदा

राजू-

उन्हनि पाण चयो तव्हां को खशट न कयो
छोकरी जी छठ्ठी हरु भरु तव्हां न मनायो
असां कोरियर सां ड॒ेती लेती मोकालियूं था
तव्हां वटि न अचण जी माफी घुरंऊ था

श्यामलाल-

हे ईश्वर नियाणिन जो अज॒ु ड॒ाढो बुरो हालु आ
नाने नानी जो नई ज॒ावल ड॒ोट्री ड॒िसणु मुहाल आ

राजू-

हाणे तव्हां नामकरण त करे ई छड॒ियो आ
बाकी भविष्य ऐं स्वभाव में छा रखियो आ
मीरां पहिंरी धीअ पोइ नूंह पोइ माउ थींदी
बद्किस्मतीअ सां भेंण त कहिंजी न थींदी

श्यामलाल-

छो सीता जो सक्की भेण अथसि
खूब भेण जो प्यारु उनखे ड॒ींदसि

राजू-

ऐं रखिड़ी, रखिड़ी बि छा सीता खे ब॒ंधदी
रखिड़ी जी खर्ची बि छा सीता खां वठंदी

(छा ग॒ाल्हायो था - हली थो वञे, माया बि हली थी वञे)

(गीता अंदर श्यामलाल लाइ चाहिं ती खणीं अचे)

श्यामलाल-

अड़े पुट्र तोखे त कमरे खां बाहर न निकरणो आ
तोखे ख़बर आ तोखे 40 डींह आराम करणो आ

गीता-

दादा मुहिंजी कहिड़ी पहरीं डिलिवरी आ
आखिर त मूं हिक ॿी छोकरी ई ॼणी आ

श्यामलाल-

अड़े तूं नियाणी जे रूप में लक्ष्मी ॼणी आ
सब खे पालण वारो अहो हिकु ई धणी आ

सीता-

पर माउ पुट्र ॿई त मुखा रुठल आहिन
ॿई हिक ॿिये सा खूब ॿधल आहिन

श्यामलाल-

तुहिजिंयू नियाणियूं वॾो थी कमाल कंदियूं
घर सॼे जो नालो बि काफी रौशन कंदियूं
पोइ तूं ॾिसजांइ माउ पुट्र कींअ था पछताइन
पहिंजी ग़ल्तीअ ते. कीअं ॻोढ़ा था वहाइन

गीता-

उन्ही लाइ तव्हां खे पोट्रिन ते ध्यान ॾियणो पवंदो
बिन्हिन खे खूब वधीक पढ़ाये तियार करणो पवंदो

श्यामलाल-

तूं ख्यालु न करि मां पूरो पूरो ध्यानु डींदुस
ईश्वर जे ॾिनल ज्ञान खे इन्हिन खे डींदुस

अजु नियाणियूं हर हंद मैदान मारे रहियूं आहिन
छोकरन सां हर क्षेत्र में अगि॒ते वधी रहियूं आहिन
मीना जो मिसाल त तुहिंजे सामु आहे
अमेरिका में कम्प्यूटर इंजीनियर आहे
तूं रुगो॒ नियाणिन खे दिल सां प्यार करि,
उन्हिन जी हर तरह सां देखभाल करि
अड़े प्यार में कडी॒ छोकरी न, छोकरो खर्रदो आहे
ग़लत सलत कम छोकरी न, छोकरो ई कंदो आहे

गीता–

मां पहिंजे वसों न घटाइंदम
पर तव्हां जो साथु चाहींदम

श्यामलाल–

पुट्र ही संसार स्त्रियुन जे करे रहण लाइक आहे
स्त्री जी शेवा, त्याग ऐं प्यार जे करे काइम आहे
जिते स्त्रीअ जो मानु–सम्मानु ऐं इज़्ज़त आहे
ऊहो घरु रहण वारन लाइ हिक जन्नत आहे

माया (अंदर अचेती)

अड़े वरी कहिड़ियूं सुर्ग॒ नर्ग॒ जूं गाल्हियूं पया कयो
डीं॒हु डि॒ठे अखियूं खोले कूड़ा सपना पया डि॒सो

श्यामलाल–

सुपना डि॒सणु बि तमाम ज़रूरी आहिन
सब सुपना कडी॒ कूड़ा न थींदा आहिन

अड़े गीता जी दलिया अञा न खणी आईं आ
हिन माल्ह तांई तो दलिया भला छो न ठाई आ

माया-

अड़े मां अकेली थी भला छा छा कयां
बि॒न नढिणन बा॒रन सां कीअं निभायां

श्याम-

अड़े अजु श्रीमती कोचड़ सब खां वडी॒
प्राइवेट बैंक एचडीएफसी पाण पई हलाये
इंदिरा नुई पूरी दुनिया में पेप्सी कं. पई हलाये
तू चइन भातियुन जो घर नथी पईं हलायें
फालतू सजो॒ डीं॒ह पाण खे रोज़ु॒ पई पडा॒यें

माया-

इंदिरा नुई न, पक्का का मुई हूंदी
जेका घरु छडे॒ कं. हलाइंदी हूंदी

श्यामलाल-

तूं हिन हालत में गीता खे इयें बुखियो रखंदीअ
पोट्रे न न ज॒मण जो छा हिनखा बदलो वठदींअ

माया-

तव्हां खे ऐडो॒ दुख तो थिये त तव्हां ठाहे अचो
तव्हां बि त कहिंमाल्ह हिन घर जे कमि अचो

सीन-04

(रामचंद जो घरु)

(फोन थो वजे)

रामचंद (फोन ते)- हेलो

अमरलाल (फोन ते)-

सांई तव्हां खे वाधायूं डाडे थियण जूं
हिक बिये पोट्रे जे परिवार में वधण जूं

रामचंद्र-

तव्हांखे मिट्र माइट्रन सां छठी ते अचणो आहे
हिन खुशीअ जे मौके ते खूब नचणो आहे

अमरलाल-

अड़े सांई इहो त नानानण जो ई प्रोग्राम आ
पार्टी तव्हांजे तरफां असांजो ई त इनाम आ
नाठी साहब किथे आहिन?
ऊहे खुश राज़ी त आहिन

(रामचंद्र महेश खे फोन डिये थो)

महेश- दादा राम राम

अमरलाल- पुट्र राम राम

हिक बिये पुट्र थियण जूं लख लख वाधायूं
खुशीअ सां परिवार वधण जूं तव्हांखे वाधायूं
जच्चा बच्चा बई चाकुचङा त आहिन
तव्हांजी खुशीअ में बई खुश त आहिन

महेश-

बस तव्हां खां सिवा थोरा मांदा लगनि था
हर घड़ी बस तव्हांखे ई पया संभारिन था

अमरलाल–

तव्हां ख्याल न कयो, असां पूरी बस भरे ईंदासे
पहुंची उते सब गॾिजी करे खूब धमाल कंदा से
वठो हाणे पहिंजे साले राजेश सां ॻाल्हायो
वॾे साले जूं बि दिल सां वाधायूं कुबूल कयो

महेश– जय श्रीराम भाई.

राजेश– जय श्रीराम जीजाजी
तव्हांखे त हाणें खूब मनिणो पवंदी
पुट्र थियण जो नुस्खो वठणों पवंदो

महेश–

अड़े राजेश कोई नुस्खो न आ
सब सोनोग्राफी जो कमालु आ
पुट्रन सां ई त खानदान आबादु आ
थियूं त ॿई दफ़ा छोकरियूं ई हुयूं
पर मम्मी ऐं मुखे पुट्रन सां प्यार आ

राजेश–

मानहा ॿई दफ़ा तव्हां गर्भ हत्या कराई
नियाणुन ते तव्हांखे तिरु बि दया न आई

महेश–

यार तूं त हिकदम ईयें पयो थियें हैरान ऐं परेशान
ॼणु गर्भ हत्या कराइण वारो मां अकेलो आं इंसान

राजेश–

पर जे कन्या अचे हां
सुंदर के भेण मिले हां,

तूं जेकर कन्यादान करे हां
नानो थियण जो सुख मिले हां

महेश–

इन्हीअ लाइ नियाणी खे 20 साल पालियां
खूब पैसो लुटाये उनखे वरी पढ़ायां लिखायां
दर दर उन लाइ लाइक छोकरो वेठो ॻोल्हियां
मेहनत जी कमाई खर्चु करे उनखे वरी परणाया

राजेश–

इहो सब खर्चु त छोकरे ते बि खूब लॻदों आ
जॾहिं कि हू उनजो तिरु एहसास न कंदो आ

महेश–

पर छोकरो त व्याज सूधो खर्च मोटाइंदो आ
हथों घर जे कम लाइ हिक बांह वठी इंदो आ

राजेश–

अॼु कल छोकरियूं खूब पयूं कमाइनि
ॾेती लेती जे बिना ही खूब पयूं अघामिन

महेश–

उन्हनि जी सॼी कमाई सावरन लाइ आ
न कि पहिंजे पैके वारे घरवारन लाइ आ

राजेश–

छोकीरियूं भाॻु खणी ईंदियू आहिन
पर छोकरा लाॻु खणीं ईंदा आहिन

महेश-

ठीक आ भाई मुखे लागु खपे
ऐं भागु तोखे ई मुबारक हुजे
(फोन रखे थो)

रामचंद्र-

वाह मुहिंजा सांई वाह जो तुहिंजो ही इंसाफ
नियाणी ते खर्च अजायो, छोकते ते सब माफ
पुट्र मा पीउ जी माल मडी खे उमिर पयो खाये
धीअ जो म<u>डी</u> मे भला हिस्सो बि छाजे लाये

सीन-05

(श्यामलाल अखबार थो पढ़े- राजू खे सडु थो करे)

श्यामलाल- राजू ओ राजू?

राजू-

चओ, छो पया सडु कयो
मुहिंजी निंड्र पया फिटायो

श्यामलाल-

अड़े तोखे महाराज वटि वञणो हुयो न
मीरां जी छठीअ लाइ गाल्हाइणो हुयो न

राजू- (हैरान थी)

छठ्ठी अड़े छोकरिन जी कहिड़ी छठ्ठी
हरू भरू न खणायो जीअरे मुहिंजी ट्रट्री

श्यामलाल-

छठ्ठी बहानो आ ब॒ार जो जनम मनाइण जां
मिट्र माइट्रन, दोस्त यारन खे घर घुराइण जां

राजू-

तव्हां शुरू कयूं न हाणें खांई खर्च जूं गाल्हियूं
ब॒ी छोकरीअ ज॒मण ते छा असां दुहिल वज॒ायूं

श्याम-

वरी तो कमअक्ली जो राग॒ु छेड़ियो
रंग में भंग विझण जो गलत कमु कयो

माया (अंदर अची)-

अड़े ज॒ड़ी तव्हां चयो छोकरी पराई अमानत आहे
पोइ अमानत मथां खर्च करण जी छा ज़रूरत आहे?

श्याम-

छोकरी ज॒मे या छोकरो सूर ओतरोई थींदो आहे
ज़ाइफां थी बि तूं पुट्र खे ईहो न थी पई समझांये
मां मनियां थो, छोकरी शादी करे पराये घर वेंदी
पर औलाद वड॒ी थी बि असांजी ही चवराई वेंदी
युग॒ बदलियो, ज़मानो बदलियो, समय बदलियो
अफसोस तव्हां जहिड़न जो रवैयो न बदलियो
पहिंजी औलाद में फर्कु करण तव्हां न छड॒ियुव
औलाद जी खुशी खे, पहिंजी सोच सां ग॒ढियुव

सीन-06

(श्यामलाल जो घर- श्यामलाल ऐं राजू सोफे ते अखबार पढ़ी रहिया आहिन)

गीता- (चाहिं खणी अंदार अचे थी)

तव्हांखे लख लख वाधायूं अथव
अजु मीरां जो जनम डीहं अथव

राजू- पोई छा कयूं, दुहिल वजायूं
झांझ वजायूं या वरी नचूं गायूं

गीता- पार्टी न सही, घर में त मनायूं
केक कटाये मीरां खे खुश कयूं
छो न उनखे हिक सरप्राइज डियऊं

राजू- अड़े जडी शुरू खां न मनायो आहे
त अजुं तव्हांखे छो मनाइणो आहे

श्यामलाल- इहा तुहिंजी काई गाल्ह न आहे
हिक दफ़ो जे मनायो त छा आहे

राजू- अड़े जेका मुहिंजे दुख जी बायस आहे
उन जो जनम डीहुं मनाइणु फ़जूल आहे
गीता खे जनम डीहं मनाइणो ई हुयो
त मुखे हिकड़ो पुट्र त डियणो हुयो

श्यामलाल- छो पयो पहिंजी औलाद जो दुश्मन थीं
वेचारी गीता खे हको बिनाक पयो डाठी
मीरां जो जनम डीहं हलु मां थो मनायां
छोकरे ऐं छोकरीअ जो फर्कु थो मिटायां

राजू- तव्हां चओ था, नियाणी वडी थी पराई अमानत आ
त परावन जो जनम डीहुं मनाइण जी छा ज़रूरत आ

श्याम- हाणे तूं ग़लत गाल्ह खे सही साबित न करि
शादीअ खां अगुई उनखे परायो चवण बंदि करि
मीरां पराये घर वेंदी पर पराई कडी बि न रहंदी
फालतू बहाना ठाहिण जी तूं का कोशिश न करि

सीन 07

(रामचंद जो घर- रामचंद सोफे ते चाहिं पी रहियो आ)

माया- तव्हांखे लखे लखे वाधायूं तव
अजु मन्नुअजो जनम डींहु तव

रामचंद- अड़े नालाइक औलाद जूं भला कहिड़ियूं वाधायूं
उनजी हरकतुन जो दुख मनायूं कि या खुशी मनायूं

माया- हाणे खुशी वारे डीहं त रंज जूं गाल्हियूं न कयो
हिन मौके ते पोट्रे खे सुठी सूखड़ी डई खुश कयो

रामचंद- अड़े सूखड़िन वठण लाइक कोई कमु त करे
आवारागर्दी करे पहिंजो आईंदो खराबु न करे

माया- उनखे सूखड़ी न डींदव त, नाराजु थी वेंदों
वक्तु अचण ते मन्नू पाणईं सुधरी वेंदो

रामचंद- अड़े अगु कहिड़ो वरी हू सुधरियल आ
जो जनम डीहं मनाइण जे काबिल आ

माया- आखिर तव्हांजो पैसो कहिंजे कम इंदो
तव्हाखां न त वरी कहिंखां उम्मेंद रखंदो

रामचंद-	तो त पहिजूं अखियूं ऐ कन सफा बंद कया अथई
	जो उनजी ग़ल्ती न डेखामई न बुधण में थी अचई
	हलु वठु ही 501 रू. डेसि उनखे
	मर्ज़ी सां त मां पाई न जा उनखे
माया-	अड़े 501 रू. त ग़ैर जे जनमडींह ते डिबा आहिन
	पहिंजन खे उनजी मनपसंद शय वठी डींदा आहिन
रामचंद-	सिधो चवु न त आखिर उनखे छा खपे
	जेका मिलण ते, हू खूब खुश थी वञे
माया-	उनखे स्कूल लाइ हिक बाईक खपे
	उनजो अचण वञण सवलो थी वञे
रामचंद-	बिना बाईक जे ई पयो सजो डींह रुले
	तूं चाहीं थी अञा बियो बि वधीक रुले
	इहे फालतू फरमाइशूं तव्हां माउपुट्र पूरियूं कयो
	मुखां एहिड़िन शयन जी का बि उम्मेंद न कयो
माया-	हलु ठीक आ, असां फरमाईश पूरी कंदासे
	तव्हां वांगुर पैसा पाण सां मथे न खणी वेंदासे
रामचंद-	मां हथ तो जोड़ियांइ, मन्नु खे संस्कार डे
	अखियूं बंदि करे उनखे अंधो प्यार न डे
माया-	हाणे तव्हां तियार थी होटल हलो
	ईश्वर पाण कंदो, मनुअ जो भलो

सीन 08

(होटल जी कहिं कुंड में, घटि लाइट में मन्नु दोस्तन सां)

दोस्त राकेश- यार मन्नु, तूं आहीं डाढे वडे भागन वारो
एहिड़े ठाठ सां जनमडीहुं मनाइण वारो

हरीश- असांजे घर त जनम ऐं मरण डींह आ हिकु समान
बई ड़ीहं एहिड़ी शांति जीअं असुल हिकु शमशन

दीपक- मुहिंजा घर वारा त रुगो भाषण ई डीदां आहिन
जनम ड़ीहं ते असुल हिक पाई न डीदां आहिन

मनु- यार जडी वडा पैसा कमाइन त
असांखे खुली खर्च करण घुरजे
जीअरे हर कोई अरमान असांजो
कीअं बि बस पूरो थियण ई घुरजे
तव्हां फिकुर न कयो, तव्हांजो
जनम डीहुं बि मां ई मनाइंदुस
जे पीउ डाडे पैसा न डिना
पहिंजी डाडी खे फुरदुंस

राकेश- यार बीयर त हिकदम जानदार आ
लगे थो त ब्रांड काफी असरदार आ

हरीश- अञा तो इनजों असली असर डिठो काथे आ
बीयर सां गडु ड्रग्स जो तो मजों काथे वर्तो आ

दीपक- ड्रग्स -, oh no yaar
Drugs काफी ख़तरनाक थींदियूं आहिन
असुल बी दुनिया में पहुचांइदियूं आहिन

हरीश- सच्ची मौज ऐं मस्ती त इन्हीअ में ई आ
उन्हींअ सांई त आनंद ज़िंदगीअ में आ

राकेश- यार, इहे ड्रग्स वरी छा बला थीदिंयूं आहिन
असांजे सरीर खे नुकसान त न कदिंयूं आहिन

हरीश- अड़े यार, इन्हिन जो डोज़ मामूली हूंदो आ
पर वठण खां पोई मज़ो गैर मामूली हूंदो आ

मनु- ठीकुआ, हिक डीहुं ड्रग्स वारी पार्टी रखऊं था
इन्हिन नायाब शइन जो मज़ो वठी डिसऊं था

हरीश- पर यार, पार्टी लाइ काफी पैसा खपनि
जीअं 2-3 छोकरियूं बि पार्टी में अचनि

मनु- पर छोकरियूं किथां ईदियूं
असांसा गडु कीअं हलंदियूं

हरीश- ऊहो तूं मुत्ते छडि, इहो सबु मुहिजों कमु आ
छोकरिन खे फासाइणु बस मुहिजों कमु आ

मनु- त ठीक आ, तव्हां पैसन जी चिंता छडेजो
पैसा मुहिंजो पीउ खुशी खुशी कढी डींदो

सीन 09

(श्यामलाल रेडियो ते भजन पयो बुधे-
बई पोट्रियूं अचनि थियूं)

सीता/मीरा- दादा, दादा (बई भाकुर थियूं पाइन दादा खे)

श्यामलाल-
अड़े पहिरियों खुशख़बरी त बुधायो
पोई खणी मुसां बीहर भाकुर पायो

सीता– मूं बोर्ड जी परीक्षा में टाप कयो आ

मीरा– ऐं मूं बि अट्ठे दर्जे में टाप कयो आ

श्यामलाल–

तव्हां बि॒नी त सचु पचु कमाल करे छड़ियो
मुहिंजी छातीअ खे 20 इंच वधाये छड़ियो
तव्हां खे लख–लख शुक्राना मुहिंजा मालिक
जो हिन सुठिन पोट्रिन जो डा॒डो॒ ठाहे छडि॒यो

गीता–

वठो दादा हीउ थोरो गु॒ढ़ खाओ
मम्मी खे बि त खुशखबरी बु॒धायो

श्यामलाल–

माया, माया, अड़े ओ माया
तुहिंजा कन काडे॒ हली वया

माया–

अड़े छा आहे ऐडा॒ वाका पया कयो
आखिर एहिड़ो छा धमाल थी वयो

श्यामलाल–

तुहिंजिन बिन्हनि पोट्रियुन टाप कयो आ
सजे॒ घर जो नालो डा॒ढो रौशन कयो आ
बिन्हिन खे हाणे हंज में खणी वठेनि
दिल सां वडी॒ आशीर्वाद त डि॒येनि
एहिड़ो कारनामो त राजू बि न कयो हुयो
सदा महात्मा गांधी क्लास में पास थियो हुयो

माया–

अड़े छोकरियूं त मुहिंजे पुटू जूं आहिन
इन्हीं करे ई त ॿई टाप करे आयूं आहिन

श्याम–

हाणे हरूभरू पुट्र खे पॾाइणु छॾि
छोकरिन खे हिक भाकुर पाये छॾि

गीता–

दादा सभु तव्हांजी आसीस ऐं मेहनत जो फलु आहे
जो छोकरिन अॼु हेॾो वॾो कारनामो कयो आहे

श्याम–

वॾा त हर ॿार खे घर में पढ़ाइंदा आहिन
पर सबु एहिड़ो रिजल्ट न आणींदा आहिन
हीउ सबु नियाणिन जी मेहनत जो कमालु आ
गॾु सांई जी रहमत ऐं तुहिंजी बि देखभाल आ
हाणे तूं राजू खे फोन करेसि त घर जल्दी अचे
चाकलेट केक आइसक्रीम पाणसां वठंदो अचे
मां हाणे हिक शानदार पार्टी रखणु थो चाहियां
दिल सां ज़ोरदार खुशी मनाइण थो चाहिया

माया–

हाणे सीता खे सिलाई कढ़ाई रोटी सेखारेसि
पोइ झटि मङणो ऐं पटि शादी कराये छॾेसि

श्याम–

खबरदार ! सीता एतरी जल्दी शादी न कंदी
पहिंरियो कालेज, पोइ नौकरी, पोइ शादी कंदी

घबराये न, रिश्ता तो वटि पाणई पया ईंदा
छोकरे वारा बिना डेती लेतीअ वठी वेंदा

माया–

एतिरी उमिर तांई त मुखे ब बार थी वया हुया
तव्हां जा माउ पीउ बि डाढो खश थी वया हुया

श्याम–

अड़े तूं भला पढ़ण में हुईअं हिकदम जडी
सो तुहिंजे माउपीउ शादी जल्दी करे छडी
गरीबी सबब मां बि कुझु खासु न करे सघियुस
सो जल्दु खणी तुहिंजे चुंगल में फासी वियुस
(सब खिलनि था)

सीन–10

(रामचंद्र जो घरु)

रामचंद्र– (गुस्से में) मनु ओ मनु. मनु?

लाज–

अड़े एहिड़ो छा थी वियो आहे
गुस्से में छो भरिजी वियो आहे
मनु घर में कोनको वेठो आहे
तोखे उनमे कहिड़ो कमु आहे

रामचंद्र–

अड़े लकुण सां कुटिणो हुयो उनखे
कुलदीपक चवंदी आं न तूं मन्नूअ खे

कुलनाशक निकरंदो पूरो कुल नाशकु
असुल सौ टका पूरे जो पूरो नालायकु

लाज-

आखिर मनु ड॒ोहु कहिडो कयो आ
जो लाहे पाहे उनजे कढ पयो आं

रामचंद्र-

ड॒ोहु न, उन त वड॒ो ज़ुल्म कयो अथई
10हें दर्ज़े में ट्रे दफा फेल थियो अथई
स्कूल में हर हफ्ते 3-4 नागा कया अथई
मास्टर चयुस त तूं पहिंजे पीउ के वठी आ
कड॒ी पीउ बीमार आ, कड॒ी शहर खां बाहर आ,
कड॒ी इंकम टैक्स जो छापो,कड॒ी ड॒ाड॒ो बीमार आ
रोज नवां बहाना करे मास्टर खे बेवकूफ पयो ठाहे
मास्टर चयुस स्कूल खां ब॒ाहर कढण जो वक्तु आहे
तड॒ी मुखे पाण सां गडु॒ स्कूल वठी वियो
मुखे बाथरूम जो चई भव खां भज॒ी वियो
मास्टर जी रिपोर्ट बु॒धी मुहिंजा कन्न सड़ी विया
दिमाग में असुल अलाये घणा घिंड वज॒ी विया

लाज-

हाणें मां पाण्ई समझाईंदी मांसि
पढ़ाई ते ध्यानु ड॒े मां चवंदी सांसि

रामचंद-

अड़े तूं पहिंरियो पाण खे त समझाए
पोई तूं नालायक मनुअ खे समझाए

तव्हां माउ पुट्र खे छोकरो खपंदो हुयो
शिकायतुन सां त पालो पवणो ई हुयो

लाज-

हाणे ब॒ार हिन उमिर में शैतानी न कंदा
त छा तव्हांजी उमिर में शैतानी कंदा

रामचंद-

वाह-वाह जो उनजो बदर पई खणेसि
हिन उमिर में तूं उनखे शैतानीकरण ड॒ेसि
पोई छा मुहिंजी उमिर में अची पढ़ाई कंदो
ऐं हिन लछणन सां मुहिंजी जगहंसाई कंदो
अड़े कड॒ी छोकिरन खे शैतानी कंदे ड॒िठो थई
हर गिरी उन्हिन खे पढ़ाई में फेल हूंदे ड॒िठो थई
दुनिया अलाये छो छोकरन लाई चरी आ
छोकरी छोकरे खां लख भाङ चङी आ

सीन-11

(सब वेठा आइसक्रीम खाइन था)

श्यामलाल-

राजू, मां चाहियां थो त हिक पार्टी कयूं
ब॒ारन जे हिन कारनामे जो जश्न मनायूं

राजू-

हाणे तव्हां पार्टी ते अजाई खर्चु न कयो
इहो पैसो उन्हनि जी शादी लाइ गड॒ु कयो

श्याम-

लॻे थो तोखे अञा ॾेती लेती जी ॻणती आ
इन छोकरिन जी शादी बिना पैसे थियणी आ

राजू-

दादा, नियाणुन खे हैसियत आधार ही सही
कुझु ॾेती लेती त आखिर करणी ई पवंदी

श्यामलाल-

पर सुभाणे लाइ अॼु जी खुशी खे विञाऊ
नियाणुन खे हिमथाइण जो मौको छो विञाऊ

राजू-

तव्हां खां नियाणियूं पार्टी घुरनि थियूं छा
पार्टी लाई तव्हां खे तंगि करनि थियूं छा

श्याम-

नियाणियूं छोकरन वांगुर घुर्जाऊ न थींदियूं आहिन
न माउपीउ खे छोकरियूं फरमाइशूं कंदियूं आहिन
इन्हींअ जी मानहा असां उन्हिनि जूं खुशी न मनायूं
उन्हिन खे हमेशा ग़मु कसु खाइण ते छो लाचार कयूं

राजू-

दादा तव्हां वरी छोकरन जे मुल खे घटायो था
छोकरिन खे छोकरन सां हर शय में मिलायो था
छोकरी छोकरी, ऐं छोकरो छोकरो ई रहंदो
छोकरिन खां वधीक सदा छोकरो ई कमु इंदो
छोकरी कमाइंदी बि त सावरन लाइ कमाइंदी
अॻे पोई उन्हनि जो ई वंश खे पई वधाइंदी

श्याम-

अछा, वाह जो तूं अजु अकुल जी गाल्ह कई आहे
असांजो खानदान बुधाइ, केरु वधाये रहियो आहे
तुहिंजी माउ ऐं गीता बि त नियाणियूं रहियूं हुयु
पोई बि असां नियाणिन जो कदुर छो न कयूं

राजू-

मुखे वरी वरी तव्हांसा बहसु न करणो आहे
छोकरे छोकरी में हर तरह फर्कु रहणो आहे
माउपीउ खे छोकरी न छोकरो ई पालींदो आ
तव्हांखे बि मीना न मां अकेलो ई पालींदो आं

श्याम- (सीने ते हथु रखी)-

छा चयो तो, असांखे तूं थो पालें
मूं सोचो पिये त ईश्वर थो पाले
बुधई माया पहिंजे सिक्कीलधे जो तानो
मूं वड़ी भुल कइ जो तोखे न सुञांतो
जेकर तोखे बि हिकु पुटु जमे हां
वड़ो थी तोखे बि इहो तानो हणे हां
एहिड़ो तानो धीअ न, पुटु ई हणंदो आ
तड़ी बि हर को चाहे थो शल पुटु जमे हां

माया-

राजू, अजु तं डाढो ग़लत गालयो आ
हीउ घरु तुहिंजो न तुहिंजे पीउ जो आ

राजू-

जेको माणहू कमाइंदो आ,
सो ई त घर हलाइंदो आ
घर हमेशा उन जो ई गुणियो वेंदो आ
घर वेही करे हुकुम हलाइण
ऐं पहिंजी हलाइण वारन जो न थींदो आ

श्यामलाल-

हिन घर ते हाणे तहिंजो ई अधिकार आ
घर जे बारन ते बि तुहिंजो ई इख्तियार आ
मूं सोनोग्राफी लाइ रोके वडो डोहु कयो आ
मुखे माफ करि मूं तोखे डाढो डुख डिनो आ
(रोये थो)

(फोन जी घंटी थी वजे)

मीना- दादा हरिओम

श्यामलाल- पुट्र हरिओम

मीना-

छो दादा तव्हांजी आवाज भरियल पई लगे
असुल गोढ़ा गारण वारी आवाज पई लगे

श्याम (अखियूं उघी)-

पुट्र दुख-सुख आखिर त जीवन जो हिस्सो आ
कडी खुशी त कडी ग़म जीवन जो किस्सो आ
तूं बुधाइ तव्हां सब खुश राज़ी आहियो
जीवन मौज सां गडिजी पया था गुज़ारियो

मीना–

असां सब खुश आहियूं. तव्हां पहिंजो हालु ब॒ुधायां
तव्हां कहिड़ो नओं दर्द खे दिल सां आ लग॒ायो
कसम आ तव्हांखे पहिंजी धीअ जी
जो तव्हां मुखां अज॒ु कुछ बि लिकायो

श्याम–

पुट्र माण्हू हरदम मज़े में रहे उनजे वस में नाहे
दर्द बिना बि त खुशी जो कोई कदुर न आहे

मीना–

मूं चयो न मुखे हर ग॒ाल्ह खोले ब॒ुधायो
न त त मुहिंजे अचण लाइ तियार थियो

श्याम–

पुट्र मां तोखे हाणे छा खोले ब॒ुधायां
बस ब॒ुढ़ापे ऐं जुआनी जी लड़ाई आ
अज॒ु कल्ह माण्हू पुट्रन लाइ पागल आ
नियाणी जी दिल जिते किथे घायल आ

मीना–

दादा, हाणे खोड़ थियो तव्हां मू वटि रहो
नत मां अमेरिका छड॒े अचां, जे तव्हां चओ

श्यामलाल–

तोखे शाबस आ मुहिंजी प्यारी नियाणी
पर मुखे ऐं माया खें धर्म जी आ लाचारी

असां नियाणीअ जो अन्नु कींअ खाइंदासे
पहिंजो धर्म भला असां कीअं निभाइदासें
असांखे नियाणीअ जो न पैसो खपे न कोई शेवा
एहिड़े पाप जा भागीदार असां कीअं चवराईदांसे

मीना-

कहिड़ो धर्म थो चवे त शादीअ खां पोई
पहिंजी धीअ खे हींअ परायो करे छड़ियो
पहिंजे दुख सुख में उनखे विसारे छड़ियो
मां पहिंरियो औलाद पोइ नियाणी आहियां
तव्हांजे प्यार ऐं शेवाजी अधिकारिणी आहियां
माउपीउ भले मुहिंजी शेवा करे
मुखे रात डीहं प्यार सां पाले
पर मां बुढापे में तव्हांजी शेवा जी
अधिकारिणी भला मां छो न आहियां
तव्हां रुगो हिकड़ा 6महीना त घुमण अचो
पहिंजी नियाणी जी सुध समाउ त लहो
पोइ जेको फैसलो कयो मुखे मंजूर आ
आखिर मां बि त तव्हांखा एतिरो दूर आं

श्याम-

ठीकु आ पुट्र, थोरो सोचऊं था
अन्नजल खयों त पोइ अचऊं था

मीना-

मां तव्हांखे झटि टिकेटां ऐं वीज़ा मेल थी कयां
हिक कापी तव्हांखे पोस्ट में भी थी मोकलियां

श्यामलाल (माया खे)-

वठु हीउ सुको मेवो ऐं आंवला थई
किलाक अंदर एयरपोर्ट पहुंचणो थई
सजो सामान सुठी तरह चेक कयो थई
बियो कुद्यु ट्रपड़ टाड़ी त न खरणो थई

(गीता, सीता ऐं मीरां अचनि थियूं)

गीता-

दादा, तव्हां पहिंजे पुट्र जी सज़ा असांखे था डियो
इंसाफ पसंद थी करे बि असासां इंसाफ नथा कियो

सीता-

मुखे काई पार्टी वार्टी न करणी आ
गडु रहण में ही असांजी पार्टी आ
जे तव्हां हिते नथा रहण चाहियो
त असांखे बि पाण सां वठी हलो.

श्याम-

पुट्र मां त तव्हांखे हंज में वेहाये वठी हलां
पर अञा तव्हांखे काफी हासिल करणो आ
मुहिंजी आसीस ऐं दुआ सदा तव्हांखां गडु आ
तव्हांखे छोकरिन थियण जो दाग़ु मिटाइणो आ

गीता-

तव्हां इयें छोथा गाल्हायो पया
तव्हांखे त जल्दु वापस अचणो आ
हिन नियाणुन जो ख्याल करणो आ
तव्हांजे पुट्र खे जल्द पछताईणो आ

श्याम–

रखु सांईअ ते, वरी जल्द मिलाइंदो
राजू खे ग़ल्ती जो एहसास कराईंदो

(रात जो राजू रोटी खाई रहियो आ)

गीता–

तव्हां घटि में घटि एयरपोर्ट ते वञो हां
लंबी यात्रा लाइ खां मोकलायो त हां

श्याम–

अड़े मुसां गड॒ु वरी काथे मोटी न अचनि हां
ड॒िसऊ त मीना वटि केतरो वक्त रहनिं था
जींअ चवणी ऐं करणी में वड॒ो फर्क थींदो आ
तींअे ई पुट्र ऐं धीय में बि वड॒ो फ़र्कु थींदो आ
हाणे तू जल्द बस सोनोग्राफी जी तियारी करि
मुखे हिकु पुट्रु ड॒ियण जी हाणे मेहरबानी करि

गीता–

मूं चयो न मुखे ट्रियो ब॒ार न खपे
मां हाणे थकी पई आं ब॒ार ज॒णे

राजू–

ही छा वेठी बक्की पई
तोखे हिकु पुट्र जरूर ज॒णणो आ
जहिंखे अग॒ते बुढ़ापे में
मुहिंजो साथी सहारो बणणो आ

गीता (खिल्ले थी)-

जीअं तव्हां पहिंजे पीउ जा सहारा बणियव
उन्हिन खे हथों घर खां बाहर कढी छड्डियुव
छाथा समझो दीदी उन्हिन खे वापस मोकिलंदी
सज़ी उमिर उन्हिन खे खिल खुशीअ सां पालींदी
तव्हां ज़ाइफां खे अञा पूरो सुञातो किथे आहे
रूग़ो ज़ाइफां खे ई त अन्नपूर्णा चयो वियो आहे

सीन 12

(रामचंद घर वही खाता लिखी रहियो आ)

मेलूमल (अंदर थो अचे)-

अड़े मेलू अजु तूं हिते? खुश त आहीं
घणें वक्त खां पोइ मस्स मिलयो आहीं

मेलू-

मां त खुश आहियां पर तव्हां लाइ दुखखबरी आहे
तव्हांजे घर खे अलाए त कहिंजी नज़र लगी आहे

रामचंद-

अड़े छा थियो आहे मुखे, जल्दु बुधाइ
पिरोलियूं करे मुखे तूं वधीक न मुंझाइ

मेलू-

हिक शर्त ते मां बुधाइंदोमांव
ग़ाल्ह दिल ते न खणजांव

रामचंद-

अड़े, मुखे खबर आ तूं मुहिंजो सज़णु आं
दिल दिमाग़ु तं पोइ, पहिंरियो खबर त बुधां

मेलू-

मनुअ खे दोस्तन सां गडु पुलिस पकड़ियो आ
बाग़ में ड्रग्स वठंदे ऐं जुआ कंदे पकड़ियो आ

रामचंद-

मेलू तूं जल्दी महेश खे पाण सां वठी वञु
2-3 लख डई मन्नुअ खे झटि छडाये अचु

मेलू-

अड़े दोस्त, मां ठाणे मां थी आयो आहियां
पुलिस खे हथ पैर जोड़े आयो आहियां
पुलिस पर मन्नू खे छडुण ते राज़ी नाहे
मन्नू हिकु बियो संगीन जुर्म कयो आहे

रामचंद-

बियो कहिड़ो संगीन जुर्म कयो अथंई
जो पुलिस मन्नुअ खे छडियो न अथंई

मेलू-

सबिनी छोकरिन जा एमएमएस ठाहिया आहिन
उन्हीअ ज़रिये छोकरिन खे ब्लैकमेल कंदा आहिन

रामचंद-

इहो एमएमएस कहिड़ी नई बला आहे
एहिड़ी कहिड़ी वरी वडी ख़ता आहे

मेलू-

जींअ मोबाइल ते एसएमएस मोकिलबो आहे
तीअं गंदो एमएमएस ठाहे मोकिल बो आहे

जहिंमे कहिंजे उघाड़े बदन ते कम्प्यूटर ज़रिये
छोकरी जी शिकिल लगाए मोकिल बो आहे
पुलिस एमएमएस सूधो मोबाइल पकड़ियो आहे
हिक छोकरीअ जो पीउ थाणे में वञी पोहितो आहे
मन्नू खे जल्दु छडाइण उसुल डाढो डुखियो आहे

रामचंद-

अड़े मेलू मुहिंजी पगड़ी हाणे तुहिंजे हथ में आ
पंज लख डई छोकरी जे पीउ खे डई मनाये आ

मेलू-

दोस्त तो लाइ हीअ जान बि हाज़िर आ
पर छोकरीअ जो पीउ वडो शातिर आ
कहिं सुठे सरकारी औहदे त काबिज़ आ
पुलिस मथां उनजी तमाम वडी दबिश आ
तहिंकरे जल्दु ज़मानत मिलण डुखियो आ
हाणे त बस रुगो हुन मालिक जो आसरो आ

रामचंद- सोफे ते किरी बेहोश तो थी वञे
मेलू- सेठ रामचंद- सेठ रामचंद

सीन 13

(रामचंद पलंग तां उथण जीं थो करे)

महेश-

हाली तव्हां उथण जी कोशिश न कयो
पहिंजे पैरन ते बीहण जी कोशिश न कयो

रामचंद–

छो मुखे एहिड़ी कहिड़ी बीमारी आ
एहिड़ी बि भला कहिड़ी लाचारी आ

महेश–

डॉ. तव्हांखे सख्तु आराम ड॒सियो आ
तव्हांखे हर चिंता खा परे रहिणो आ

रामचंद–

अड़े मनु जे केस जो छा थियो आ?
मनु ज़मानत ते ब॒ाहर निकतो आ?

महेश–

मन्नु जी ज़मानत तमाम ड॒ुखी आ
ऊहो त हाणे जेल में दुखी पयो आ

रामचंद–

अखबार इहा ग॒ाल्ह त न छापी आ न
मुहिंजी इज्ज़त त अञां न बिगड़ी आ न

महेश–

अख़बार में त सब छपिजी वयो आहे
पैसन करे असांजो नालो न आयो आहे

रामचंद–

हे भगवान ड॒िठुई, महेश जी गर्भहत्या जो अंजाम
सज॒ो घर मन्नु जी हरकत करे थियो आ बदनाम
अड़े कड॒ी कहिं छोकरी बि एहिड़ो कमु कयो आ
विच बाज़ार में घरवारन जो नालो ख़राबु कयो आ

लाज–

हाणे थियणी खे केर रोके सघियो आ
वक़्तु बि कड॒ी हिक जहिंड़ो रहियो आ

रामचंद–

अड़े तव्हां बि॒न्ही गर्भ हत्या जो पापु कयो आ
इल्ज़ाम वरी रुग॒ो थियणी ऐं वक़्त खे डिनो आ

लाज–

हाणे तव्हां पहिंजी सेहत न बिगाड़ियो
बदनामी थी वई हाणे पाण खे संभारियो

रामचंद–

अड़े हाणे मां जीअरो कीअं रहंदुस
माण्हुन सां कीअं मां मुंह ड॒ींदुस
मुखे त फिकुर थो खाये पयो त
मथे पित्रन सां मां कीअं मिलंदुस

(मरी थो वञे)

लाज–

तव्हां सचु था चओ मां अंधी थी वई हुयम
पोट्रे जी चाह में ईश्वर खे भुली वई हुयम
बीमार त मां पापिण खे थियणो हुयो
सज़ा तौर तव्हांखे न, मुखे मरणो हुयो

महेश–

भाभी दादा असांखे छड॒े हली वियो
मुसीबत में मुखे अकेलो करे हली वियो

सीन-14

(गीता श्यामलाल खे फोन लगाये रही आ)

गीत- हेलो, हेलो!

श्याम-

चवु पुट्र गीता, सब खुश त आहियो
मुखे जल्द पहिंजो सबु हाल बुधायो

गीता-

असां डाढो खुश आहियूं
बारन जी खुशी था मनायूं
तव्हांखे बि हाणे खुश करणो आ
खुशखबरी बुधी तव्हांखे नचणो आ

श्यामलाल-

अड़े जल्दु बुधाइ मुखे एहिड़ी खुशखबरी
जहिंखे बुधी मुहिंजी दिल सफ़ा वञे ठरी

गीता- सीता एमबीए में ऐं मीरा बी.कॉम. में टॉप कयो आ
घर जो नालो सजे शहर भर में खूब रौशन कयो आ
सबु तव्हांजी आसीस ऐं दिलजाइ जो नतीजो आ
तव्हां पाड़ पक्की कई, हाणे मिठो फल निकतो आ

श्याम-

सबु सांईअ जी मेहर ऐं छोकरिन जी मेहनत आहे
मेहनत करण वारन ते सांई जी सदा ई मेहर आहे

गीता-

गीता खे कैंपस में लखु रुपये जी नौकरी मिली आ
मस्स असांजी किस्मत जे ताले जी चाबी खुली आ

श्याम-

लख रुपये पघार वारी नौकरी
सीता छोकरो आ कि छोकरी

(मीना फोन खसे)

मीना-

हाणे तूं मीरां खे मूं वटि मोकलेसि
बचल पढ़ाई हिते अची करण <u>ड</u>ेसि

गीता-

ठीक आ दीदी मीरां तव्हां वटि ईंदव
पर पढ़ाई जो खर्च स<u>ज</u>ो सीता भरींदव

मीना-

अड़े ऊहा त पो जी <u>ग</u>ाल्ह आ
ईश्वर अग़िया कहिंजी मजाल आ

गीता- दादा खे फोन <u>ड</u>ियो.

दादा तव्हां छा रु<u>ग</u>ो फोन ते वाधायूं <u>ड</u>ींदा
पहिंजे परिवार वटि अञां वापस न ईंदा
रात जो महेश अची तव्हांसां <u>ग</u>ाल्हांइद्दा
पोइ तव्हां हिकदम वापसी जी तियारी कंदा

श्याम-

ठीक आ पुट्र, इन्हीं बारे में सोचऊं था
ईश्वर कयो त ग<u>ड</u>िजी खुशी मनायूं था

सीन-15

(गीता, सीता ऐं मीरां घर जा कमु करे रहियूं आहिन)

(राजू अचे थो)

(सीता ऐं मीरा पापा-पापा करे भाकुर थियू पाइन)

राजू (रोअंदे)-

मुखे माफ़ कजो मुहिंजी नियाणियूं
मां अंधे तव्हांजू खूबियूं न सुञातियूं

सीता (गो॒ढ़ा उघी करे)

वडा॒ बि कडी॒ नंढन खां माफी वठदां आहिन
बा॒र माफी न, माउ पीउ जो प्यार घुरंदा आहिन

राजू-

शल ईश्वर ऐं दादा मुहिंजी माफ़ी कुबूल कनि
पहिंजी औलाद लेखे मुखे वरी भाकुर पाइनि

गीता-

स्कूल, टाप वारन जो सम्मान समारोह रखियो आहे
बा॒रन जे घरवारन खे बि, स्कूल वारन घुरायो आहे
मां चाहियां थी त इन मौके ते असांजो दादा हुजे
तव्हांखे फोन करे उन्हिन खे जल्दु घुराइण घुर्जे

राजू-

सचु थी चवें दादा ई सम्मान जो सच्चो हक़दार आ
मां सभिनी जे तिरस्कार ऐं निरादर जो हक़दार आं

(फोन थो लगा॒ये, रोअंदो तो रहे, मीना फोन खणे थी)

दीदी, तव्हांखे बि तमाम घणियूं वाधायूं हुजनि
बु॒ई तुहिंजेई नक्शे कदम ते हलीं रहियूं आहिन

मीना-

बिनी हिक झटके में तहिंजू चिंताऊ लाहे छडियूं
हाणे तोखे त न कोई फिकुर ऐं न ईं कोई गणतियूं

राजू-

न दीदी हिक वडी गणती अञा बी आहे
जहिं लाइ मुखे तुहिंजी मदद जी घुर्ज आहे

मीना-

हिकदम बुधाइ तोखे मुहिंजी छो घुर्ज आहे
तुहिंजी मदद करण त, मुहिंजो फर्जु आहे

राजू-

मूं दादा जो कदुर न करे वडी भुल कई आहे
मूं उन्हिन जी वक्त बेवक्त इज्ज़त लाथी आहे
मूं उन्हिन सां हमेशा ग़लत व्यवहार कयो आहे
जडहिं दादा गर्भहत्या जे पाप खां बचायो आहे
सो हाणे तूं उन्हिन खे हिते वापस मोकले डे
मुखे पाप जो प्रायश्चित करण जो मौको डे

मीना-

मुखे खुशी आ, राजू देर सां ही सही
तो पहिंजे पीउ जो कदुर ज़ातो
उन्हिन जे विचारन ऐं सुठी सोच
खे आखिर त तो नेठि सुञातो
दादा हिते बिन्ही पोट्रिन लाइ बेचैन रहंदो हुयो
ईश्वर दर उन्हिन लाइ, रोज प्रार्थना कंदो हुयो
सचु पुछें त मां सजी उमिर दादा भाभी

जी शेवा करण पई चाहियां
पुट्र ते अकड़ण वारन माउ पीउ खे
सुठो सबक सेखाइण पई चाहियां
आखिर धीअ बि माउपीउ जी औलाद आ
ऊहा बि माउपीउ जी शेवा जी हकदार आ
धीअ जी औलाद बि प्यार जी हकदार आ
समाज खे नियाणिन खे अधिकार डेवणो पवंदो
बुढ़ाआश्रम जे रिवाज़ खे जल्द खत्म करणो पवंदो
पोइ हर माउपीउ खुशी सां नियाणी जणींदो
पुट्रु हुजे या न शेवा लाइ हिकु बियो घरु मिलंदो

राजू-

हाणे तव्हां मुखे वधीक शर्मिंदा न कयो
दादा भाभी खे फौरन वापस मोकिलयो

मीना-

तो नातो टोड़ियो आ तोखे ई जोड़णो पवंदो
माफ़ी घुरी तोखे ई दादा खे मनाइणो पवंदो
दादा, ओ दादा, वठो राजू जो फोन अथव

श्यामलाल-

हैलो, हैलो, हैलो. रुगो हणे रोअंदो रहंदे
बिना गाल्हाये असांखे कीअं तू मनाइंदे

राजू-

मां तव्हांसा गाल्हाइण लाइक न रहियो आ
तव्हांजो अनादर करे मूं वडो पापु कयो आ
पहिंजी औलाद समझी मुखे माफ़ कयो
न त मुखे काई सज़ा डई मुसां इंसाफ कयो

श्यामलाल-

तुहिंजी औलाद मुहिंजो मानु कयो आ
हाणे त मुखे तोते बि नाज़ु ई करणो आ
एहिड़ी लाइक औलाद जो तूं पीउ आहीं
अजायो अखियुन मां तूं ग॒ोढ़ा पयो वहाईं

राजू-

बस त पोइ तव्हां हिकदम पहिंजे घर अचो
पोट्रिन जे सम्मान समारोह में भागु वठो
तव्हांखा बिना सीता समारोह में न वेंदी
घर में वेही पहिंजे नसीब ते पई रोअंदी

सीन-16

प्यारी संगत, मां नंदलाल, स्कूल जो प्रिंसिपल ऐं
तव्हां जो दासु, तव्हांजो स्वागत सत्कार थो कयां
हिन सम्मान समारोह में अचण लाई मां तव्हां
सभिनी माउपीउ जो दिल सां थोराइता तो मनियां
स्कूल जे 4 ब॒ारन पहिंजे दर्जे में टाप कयो आ
खुशी जी ग॒ाल्ह आ त इन चइन मां फ़कत
हिक छोकरे ऐं ट्रिन छोकरिन टाप कयो आ
ट्रिन छोकरिन में ब॒िन भेनरून गडु टाप कयो आ
पहिंजे नालन सीता ऐं मीरां खे सार्थक कयो आ
धन्य आहिन एहिड़िन छोकरिन जे घरवारा
खासु करे माउपीउ जिन हिन छोकरिन खे
पहिंजी मदद सां गडु ऐड॒ो हिमथायो आहे
मुखे ब॒िन्ही भेनुरुन गडु मिली करे ब॒ुधायो

त असांखे सुठे पढ़ाइणि ऐं पालाण में
असांजे ड॒ाड॒े जो ज़बरदस्त योग॒दान आहे
सो अज॒ु त उन्हिन जे सम्मान जो डींहु आहे
सम्मान खां अग॒ु, श्यामलाल जी स्टेज ते अचनि
तव्हांजी ताड़ियुन सां पहिंजा कीमती विचार रखनि
(श्यामलाल स्टेज थे अचे थो)
मानवारा प्रिंसिपल, सभा में मौजूद विद्यार्थियुन जा
माउपीउ, विद्यार्थियुन जा खैरख्वाह ऐं शिल्पकार,
स्कूल जा कर्मचारी ऐं टापकरण वारा विद्यार्थी
अव्वल त मां सभिनी जो शुकुर गुज़ार आहियां
सचु त इहो आ कि ब॒ारन जी सुठी मेहनत अग॒ियां
ऐं मास्तरन जी मेहनत अग॒ियां मां कुझ बि नाहियां
इन मौके ते नियाणियुन लाइ विचार रखणु चाहींदुस
तव्हां जो कीमती ध्यान इन्हीं लाइ खीचणु चाहींदस
युग॒न खां स्त्री खे कमतर प्राणी लेखियों वयो आहे
पर स्त्री हर रूप में पुरुष खां बेहतर कमु कयो आहे
चाहे मां जे रूप में, भेण, पत्नी या धीअ जे रूप में
स्त्री हमेशा पुरुष खां वधीक बेहतर निभायो आहे
पुरुष भावु, पीउ, पति या वरी पुट्रा जे रूप में
कड॒ी बि स्त्रीअ जहिड़ो कामयाब न थियो आहे
पोइ गर्भहत्या जहिड़ो पाप नियाणुन सां छो
या ज॒मण खां पोइ उन्हिन सां अन्याय छो
कन्या गर्भहत्या जे हिन कलजुग॒ में
मां वेनती थो कयां इहो पाप तव्हां न कंदा,
ईश्वर जे निज़ाम में असुल दखल न ड॒ींदा

हिन युग में त हुन घर खां ब॒ाहिर बि पाण खे
पुरुष जे बेहतर न त बराबर साबित कयो आ
रेल हलाइण में, जहाज या बंदूक हलाइण में,
कंपनियूं ऐं बैंकुन हलाइण में ब॒ियो त छड॒ियो
हाणे त मिसाइल ठाहिण में बि योग॒दान कयो आ
पोइ नियाणीअ जे ज॒मण ते नाराज़गी छो थींदी आहे
नियाणी त हमेशा ई भाग॒ वारे जे घर ईंदी आहे
नियाणीअ जी हत्या रुग॒ो हिक स्त्री जी हत्या नाहे
हिक भेण, हिक पत्नी, हिक माउ जी हत्या आहे
ऐं सबखां वड॒ी ग॒ाल्ह त हिक जननी जी हत्या आहे
जे छोकरिन जी आबादी इयें घटि थींदी वेंदी
त उनखे हासिलु करण लाइ लड़ाई कई वेंदी
इंसानियत दुनिया मां पोइ सब ख़त्म थी वेंदी
स्वयंवर जहिड़ी रीत वरी वापस अची वेंदी
अड़े ईश्वर बि स्त्री जे मन में वधीक प्यार,
हमदर्दी, ऐं निस्वार्थ शेवा जो भाउ विधो आहे
छा तव्हां कड॒ी कहिं पुरुष खे नर्स हूंदे ड॒िठो आहे
छा कहिं पुरुष खे जननी जा सूर सहिंदे ड॒िठो आहे
न! छो त मड़दु शेवा ऐं प्यार में स्त्री खां पोइते आहे
सो अचो त पाण में गड॒िजी अज॒ु प्रण कयूं
ऐं हिन कुरीतिअन खे जड़ खां ख़तम कयूं
न त कहिं ड़ीहु कुदरत असांखों नाराज़ु थी वेंदी
ऐं इंसान जी हीअ जात ई धरती तां ख़त्म थी वेंदी
सो बजाइ अलग अलग जे सबु गड॒िजी चऊं
शल धीअ ज॒मे जहिंते सबु मिली नाज़ु कयूं

लेखक जी वाक़फ़ियत



नालो	:	मुरलीधर बलवाणी
पिता श्री	:	सुर्गवासी आवतराम बलवाणी
माता श्री	:	सुर्गवासी कलावंती बलवाणी
जनमु	:	3 अक्टूबर 1951 इंदौर (म.प्र.)
तालीम	:	बी.एस.सी. (जीव विज्ञान) विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन (1970) पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा- बिज़निस एण्ड इंडस्ट्रियल मैनेजमेंट, मुंबई (1975)
अदाकरीअ जो तर्जुबो	:	मुख्य अदाकार (कलाकार मंडल) 1965-71 सह अदाकार (रंग समूह) 2009-2013
लेखणीअ जो तर्जुबो	:	सिंधी नाटक अंधो प्यार, खट्टा मिठा रिश्ता, मूं शादी छो कई, नओं मेहमान ऐं शल धीअ ज़ुमें,
सिंधी फिल्म	:	छा इहो ही प्यार आ, शल याद रखऊं
हिंदी टेलीफिल्में	:	बाल शोषण, दो से तीन, विश्वासघाती
हिंदी सीरियल	:	'खट्टे मिठे रिश्ते' जा 13 एपिसोड भोपाल दूरदर्शन में जमा।
हिंदी रेडियो नाटक	:	बंटवारा 3 ई, 2013 में प्रसारित
ईनाम	:	नाटक खटटा मिठा रिश्ता खे 2007 में म.प्र. सिंधी साहित्य अकादमी पारां श्रेष्ठ गद्य पुस्तक जो पुरस्कार नाटक मूं शादी छो कई खे 2011 में साग़ियो पुरस्कार
सरनामो	:	बी-112, शाहपुरा, भोपाल- 462016
टेलिफ़ोन	:	0755-2423829 मो. 09752652170